



LE BRUIT DU FRIGO

Atelier de création

Projection de soi et de son monde intérieur

Théâtre corporel sans texte et ombre corporelle



La compagnie Le Bruit du Frigo vient de créer le spectacle **Lumen**, mêlant théâtre corporel et ombre, s'inspirant du *Horla* de Maupassant dans un univers fantastique, et diffusé pour un public scolaire à **partir de la 4ème**. Aujourd'hui, la compagnie développe cette recherche autour de l'inquiétante étrangeté auprès du **public adolescent** dans le cadre d'un **atelier de création**.

Il s'agit de **partir de l'ombre portée au sol jusqu'à la projection sur un écran** (jeu d'échelles, apparition/disparition, et comment la mise en mouvement donne à voir des êtres étranges/fantastiques, le « double »).

Ceci nous apparaît d'autant plus intéressant que l'adolescence est une période de construction de soi et de son image sociale. Nous aimerions donc jouer avec cette image, la détourner et faire émerger des facettes plus étranges.



Exemple de calendrier pour un atelier aboutissant à la création d'un court spectacle

Les interventions sont envisagées avec **deux professionnels pour chaque séance**.

Toutes les séances commencent par une phase d'échauffement corporel (**tenue souple** pour mouvements exigée type survêtement, pas de jeans, jupe, robe...).

Atelier 1 : Travail sur l'exploration du corps, des articulations, des postures (seul puis en interaction avec le groupe). Jeux de circulations avec contraintes corporelles. (2 heures)

Atelier 2 : Recherche corporelle : du corps quotidien à l'étrangeté. Comment décaler progressivement la verticalité et les postures naturelles? (2 heures)

Atelier 3 : Qu'est-ce que l'obscurité? expérience du noir, découverte de la lumière et des ombres portées au sol. (2 heures)

Ateliers 4 et 5 : De l'ombre portée au sol à l'ombre projetée sur un écran. Exploration de la mobilité de la lampe et du corps. Jeu avec les échelles. Apparition/Disparition. (2 X 2 heures = 4 heures)

Atelier 6 : Exploration avec des écrans mobiles et de matières différentes. Création d'images hybrides. (2 heures)

Ateliers 7, 8 et 9 : Recherche de la transformation/déformation du corps en ombre. L'étrange, l'inquiétant...le monstre intérieur. Composition en solo et en groupe. (3 X 2 heures = 6 heures)

Ateliers 10, 11, 12 et 13: Écriture et mise en forme du spectacle, à partir des séquences créées par les élèves. Répétitions. (4 X 2 heures = 8 heures)



Au cours de ce travail nous serons amenés à présenter aux élèves différentes sources d'inspirations : extraits de textes fantastiques, extraits de films (en particulier films expressionnistes muets), photographies...

Il nous semble donc judicieux de pouvoir être en partenariat avec des enseignant(e)s de français et d'arts plastiques, voire même que ce temps de travail sur des documents filmiques ou plastiques se fasse par les enseignant(e)s.

Ce type de projet peut également mettre en jeu des enseignants de disciplines scientifiques (avec réflexion sur la lumière, sur les rapports d'échelle et de distance...).

Mise à disposition nécessaire : Salle de répétition (nécessité de pouvoir installer notre structure pour l'écran : 6m de largeur et minimum 3,20m de hauteur), matériel de diffusion musicale (avec connectique USB pour relier à un ordinateur portable). Si jamais les salles disponibles ne permettent pas d'installer notre pont/écran, des aménagements sont à concevoir avec la structure accueillant l'atelier.



La compagnie met à disposition : un écran en toile de parachute (avec le pont nécessaire à l'accrochage), différentes matières pour écrans mobiles, lampes spécifiques à l'ombre corporelle.

Il est indispensable de pouvoir faire le noir dans la salle de répétition (sinon pas d'ombre possible).

Pour chaque séance, la compagnie doit pouvoir accéder à la salle avant le début de la séance pour installer le matériel nécessaire.

Pour certains ateliers, il peut être nécessaire d'avoir accès à un vidéoprojecteur ou un téléviseur (avec connectique USB) afin de pouvoir visionner des images et extraits de film.

Total heures : 13 X 2 heures = 26 heures

Chaque heure d'atelier nécessite deux intervenants. Total heures à financer : 52 heures.

Il s'agit ici d'une base de proposition modulable en fonction de l'ambition du projet.





LE BRUIT DU FRIGO



Dirigée par Cédric Laurier (formé à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette) et Régis Roudier, la compagnie **Le Bruit du Frigo** travaille à la rencontre de la marionnette sous toutes ses formes - matériau brut, théâtre d'ombres et d'objets, marionnettes de techniques traditionnelles variées- avec les autres disciplines artistiques, dans une optique de transversalité et d'enrichissement mutuel - la marionnette étant elle-même au croisement des arts de la scène et des arts plastiques.

La relation - à vue, sur scène - du vivant à l'inanimé, la force expressive de l'animation d'un personnage fictif : voilà ce qui fonde le théâtre que nous défendons. Et dans cette magie qui s'opère lorsque respire l'inerte, il nous semble que tous les publics peuvent se retrouver.

Dans ce théâtre où le mouvement fait la vie, nous sommes particulièrement attentifs au corps et à ce qu'il raconte, avant même les mots. Et quoi qu'il arrive, jamais nous n'oublions l'image. Qu'est-ce qu'on dit, qu'est-ce qu'on montre? Qu'est-ce qu'on raconte, qu'est-ce qu'on incarne? Voilà des questions que nous aimons nous poser pour donner à voir l'humain (ce qui le traverse, ce qui le dépasse, ce qui le déplace).



Le Bruit du Frigo
Maison des Trois Quartiers
25 rue du Général Sarrail
86000 Poitiers
06 68 71 35 62
lebruitdufrigo@gmail.com
www.lebruitdufrigo.com